

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Ульяновска "Губернаторский лицей № 101 имени Народного учителя
Российской Федерации Ю.И. Латышева" при ФГБОУ ВО "УлГПУ им.
И.Н. Ульянова"**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Губернаторский лицей № 101
имени Ю.И. Латышева»
Е.В. Малюгина
Приказ № 459-о от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МЕДИА-ЦЕНТР "ИНФОГУБКА"**

Возраст обучающихся: 12-16
Срок реализации: 1
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Михайлова Карина Алексеевна*

Ульяновск, 2023 г.

Содержание:**I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Учебный план	9
1.5. Содержание программы	12

II. Комплекс организационных педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Формы аттестации / контроля	22
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Методическое обеспечение программы	28
2.5. Условия реализации программы	28
2.6. Воспитательный компонент	30

III. Список литературы. 32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная образовательная программа "Медиа-центр "ИнфоГУБка" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И.Латышева";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И.Латышева";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И.Латышева";

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)

Направленность (профиль): социально-гуманитарная

Актуальность программы:

состоит в том, что в результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Отличительные особенности программы:

личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений.

Новизна программы:

Новизна и особенность программы состоит в том, что в результате образовательной деятельности создается интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 12-16 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Наполняемость группы: 15 обучающихся.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год, с сентября по май, 36 учебных недель.

Форма(ы) обучения: Очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа.

Продолжительность академического часа 40 минут, перемена 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы является развитие soft и hard skills компетенций обучающихся посредством освоения технологии создания видеоконтента и ведения видеоблога.

Задачи программы:

Образовательные:

формировать hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъёмки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);

ознакомить обучающихся с основами цифрового видео;
 научить работать с цифровой видеотехникой;
 научить работать со звукозаписывающей техникой;
 научить выполнять видеосъёмку в различных внешних условиях;
 научить работать в программах видеомонтажа, графических и
 звукозаписывающих редакторах;
 научить проектировать и создавать видеоблог;
 научить применять техники сторителлинга;
 обучить основным законам интонации; научить четкому, ясному,
 правильному произношению.

Воспитательные:

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами
 коллектива в совместной творческой деятельности;
 способствовать воспитанию уважения к результатам личного и
 коллективного труда;
 способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;
 способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъёмки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);

обучающиеся должны освоить основы видеосъёмки и видеомонтажа;

у обучающихся будут сформированы навыки оперативного сбора информации и ее обработки; обучающиеся освоят правила грамотного оформления сценария;

научаться рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

у обучающихся будут сформированы навыки работы в различных программах обработки видео;

обучающиеся овладеют основными навыками режиссерского мастерства;

обучающиеся будут иметь представления о существующих теориях и методах журналистики;

расширят кругозор о средствах массовой информации;

познакомятся с примерами блогов/блогеров;

познакомятся с основными правилами написания материала;

научатся брать интервью на проблемные и статичные темы;

примут участие в конкурсных мероприятиях федерального/регионального/муниципального перечня конкурсных мероприятий;

Научатся применять на практике полученные навыки и умения при создании контента медиа-центра лица.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут сформированы soft skills компетенции (продуктивность деятельности, индивидуальный стиль, уверенность в своей идее);

у обучающихся должен проявиться интерес и мотивация к занятиям к медиадеятельности, блоггингу и желание к самостоятельному творчеству;

будут развиты навыки экспертирования и совершенствования первоначальных медийных стартап-проектов;

у обучающихся должны в наибольшей степени развиться интеллектуальные и коммуникативные способности личности;

обучающиеся получают возможность развить художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности обучающихся;

обучающиеся систематично и целенаправленно получают возможность развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и грамотную речь;

у обучающихся в процессе занятий будет развиваться художественное и ассоциативное мышление, эмоционально-волевая сфера;

у обучающихся будут усовершенствованы умения и навыки в работе с программным комплексом;

у обучающихся будут развиты творческое воображение и навыки самостоятельной работы.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;

обучающиеся получают возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности;

обучающиеся получают все ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров;

обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Инклюзия.

На программе возможно обучение детей с ОВЗ, детей-инвалидов, из числа обучающихся в лицее, не нуждающихся в адаптированной программе.

Инклюзивное обучение — это процесс, направленный на обеспечение равных возможностей для всех детей в образовательной среде. Инклюзивное (включенное) образование предполагает обучение в общеобразовательных школах всех детей, но создает необходимые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Причем к детям с особыми образовательными потребностями относятся не только дети с

проблемами со здоровьем, но и те, кто, так или иначе, отличается от большинства: говорящие на другом языке, имеющие другой стиль жизни, разные способности к обучению. В основе инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно удовлетворять особые потребности каждого ребенка. Инклюзивное образование должно стать мостиком на пути к созданию инклюзивного общества - общества для всех.

Обсуждая вопросы развития инклюзивного образования в России, в печатных изданиях, на телевидении, в Интернете, ученые, государственные и общественные деятели, педагоги, специалисты коррекционного образования, в основном, говорят об организации и предоставлении образовательных услуг, направленных на получение знаний в детских садах и общеобразовательных школах. Развитие же творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, социализация и самореализация детей данной категории, остается без должного внимания. Дополнительное образование рассматривается как углубленное изучение предметов и факультативных курсов.

А вместе с тем, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, технической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное образование - образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнёра.

Дополнительное образование в лицее, реализующее инклюзивный подход, учитывает интересы, потребности и трудности, возникающие у детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Педагоги проходят КПК «Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)», посещают обучающие семинары, консультации специалистов по организации работы с детьми с

особыми образовательными потребностями.

В лицее работают педагоги-психологи, социальные педагоги, сопровождающие детей с особыми образовательными потребностями. Также ведётся разъяснительная деятельность со остальными участниками образовательного процесса по взаимодействию с ребятами, имеющими проблемы здоровья. Социальные педагоги включают в свой план работы систему мероприятий, формирующую толерантное отношение к «особым» детям, развивающую лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Это возможно через беседы, диспуты, обсуждение совместно просмотренных видеосюжетов, фильмов, передач на заданную тему, тренинги, ролевые игры и совместную проектную деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

На непрерывной основе выстроена система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Кроме консультационных услуг, которые уже существуют, проводятся беседы, обучающие семинары, круглые столы, осуществляется информационная поддержка, организовываются встречи с представителями общественных и социальных организаций, способных оказывать помощь и поддержку семьям, имеющим детей-инвалидов и детей с проблемами здоровья. Заключён договор на методическое сопровождение с ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 26» .

При организации дополнительного образования используются следующие принципы инклюзивного образования:

1. ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. каждый человек способен чувствовать и думать;
3. каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. все люди нуждаются друг в друге, в дружбе и в поддержке среди ровесников и взрослых;
5. подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для беспрепятственного доступа в МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева» оборудован пандус с поручнями на боковом входе в лицей. Имеется кнопка вызова для инвалидов. Внутри здания имеются лифты. При необходимости, инвалиду или лицу с ОВЗ, для обеспечения доступа в здание МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева», предоставляется сопровождающее лицо. Библиотека, медиатека, читальный зал, учебные кабинеты укомплектованы:

- печатными изданиями (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, художественная литература, словари);
- аудиальные (слуховые): музыкальный центр, колонки;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые фильмы;

- средства, автоматизирующие процесс обучения: ноутбуки, интерактивная доска.

Для занятий в объединениях физкультурно-спортивной направленности используются спортивные помещения и объекты лица:

- 2 спортивных зала (малый и большой);
- бассейн, оборудованный откидным сиденьем для инвалидов.

На территории лица имеются:

- тренажёрная площадка и гимнастический комплекс с прорезиненным покрытием;
- беговые дорожки с прорезиненным покрытием;
- баскетбольная площадка с двумя кольцами прорезиненным покрытием;
- волейбольная площадка с сеткой с прорезиненным покрытием;
- футбольное поле.

Инклюзия в дополнительном образовании лица - это часть процесса общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Через инклюзию развивается методология, направленная на детей и признающая, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении. Используя инклюзивное образование разрабатываются новые подходы к преподаванию и обучению, которые становятся более гибкими для удовлетворения различных потребностей в обучении.

1.4. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 Модуль. Основы Videоблогинга	32	14	18	
I.	Основы видеоблогинга				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Система видеоблогинга	2	1	1	Наблюдение. Организация выставки. Тестирование.
2	Основы видеоблогинга. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	1	1	Устный опрос, практическая работа, онлайн-Тестирование. Деловая игра.
3	Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога. Целевая аудитория видеоблога	2	1	1	Устный опрос, практическая работа, квиз.
4	Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога Рубрикатор.	2	0	2	Практическая работа по анализу видеоконтента.

	Знакомство с блог-платформами				Составление контент-плана для ведения видеоблога
	Итого	8	3	5	
	II. Операторское мастерство				
1	Производственные и творческие обязанности оператора.	2	1	1	Наблюдение. Беседа.
2	Изобразительная техника оператора. Композиция кадра.	2	1	1	Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос
3	Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения Светофильтры	2	1	1	Техника студийной съёмки Наблюдение
4	Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
5	Съёмка движущихся объектов. Съёмка групп людей и объектов	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
6	Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение	2	1	1	Практическая работа с камерой. Техника студийной съёмки Наблюдение. Опрос
7	Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
8	Репортажная Съёмка, Съёмка события	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
9	Натурное (естественное) освещение. Съёмки на натуре	2	1	1	Практическая работа с камерой Наблюдение
	Итого	18	8	9	
	III. Основы звукозаписи				
1	Общие понятия звукорежиссуры Цифровые форматы звуковых файлов	2	1	1	Онлайн тестирование
2	Цифровые форматы звуковых файлов Фоновая музыка Микрофоны	2	1	1	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение
3	Запись и сведение звука на компьютере	2	1	1	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение

	Итого	6	3	3	
--	--------------	----------	----------	----------	--

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	2 Модуль. Практический видеоблогинг	40	11	30	
	IV. Проектирование и создание видеоблога				
1	Инструктаж по технике безопасности. Выбор темы и жанра видеоблога Разработка концепции	2	1	1	Наблюдение Опрос Беседа
2	Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога	2	-	2	Практическая работа Опрос
	Итого	4	1	3	
	V. Техника речи				
1	Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
2	Дикционный тренинг Словарь ударений Телесуфлер	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
3	Оратор и аудитория. Публичное выступление	2	1	1	Онлайн-практикум по упражнениям.
	Итого	6	2	4	
	VI. Актёрские техники и работа на камеру				
1	Техника «Продавец», «Я начну, а ты продолжи»	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
2	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла», Техника «Слепая запись»	2	0,5	1,5	Практические упражнения Наблюдения
	Итого	4	1	3	
	VII. Видеомонтаж				
1	Популярные приёмы монтажа	2	0,5	1,5	Наблюдения Опрос
2	Многокамерный монтаж Эффект Кулешова Типы склеек	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
3	Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение

	программе. Цветокоррекция				
4	Работа с аудио. Саунд-дизайн в звуко- и видеоредакторах	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
5	Кодеки и форматы видео. Экспорт видео	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
	Итого	10	3	7	
VIII.	Создание видеоконтента				
1	Идея и сценарий видеоролика Раскадровка	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
2	Практика видеосъемки Запись звука	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
3	Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
4	Подготовка видеоконтента от МЦ	4	1	3	Практическая работа Наблюдение
5	Итоговое занятие. Творческая лаборатория	2	0	2	Практическая работа Наблюдение
	Итого	16	4	12	
	Итого по программе:	72	25	47	

Содержание учебного плана

I модуль. Основы видеоблогинга (32 часа)

Раздел 1. «Основы видеоблогинга» (8 часов).

Тема 1. Вводное занятие. Система видеоблогинга. Инструктаж по технике безопасности. Основы видеоблогинга (2 часа)

Теоретические занятия: Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями видеоблогинга, входная диагностика. Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Тестирование. Наблюдение.

Организация выставки.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь.

Тема 2. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.

Теория: Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

Форма контроля: Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование, деловая игра.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне.

Тема 3. Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога. Целевая аудитория видеоблога

Теория: Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов. Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов. Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога. Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога

Практика: Просмотр и анализ блогов разных форматов. Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак». Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики. Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

Форма контроля: Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование, квиз.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога. Рубрикатор. Знакомство с блог-платформами.

Теория: Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

Практика: Просмотр и анализ видеоконтента разного вида. Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов. Разработка индивидуального рубрикатора блогера. Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ. Анализ платформ.

Форма контроля: Практическая работа по анализу видеоконтента. Составление контент-плана для ведения видеоблога

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 2. Операторское мастерство (18 часов).

Тема 1. Производственные и творческие обязанности оператора.

Теория: Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Работа оператора над выпуском видеоблога.

Практика: Настройка цифровой камеры. Практическая работа с камерой

Форма контроля: Наблюдение. Беседа.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, стабилизатор, микрофон, Wi-fi роутер.

Тема 2. Изобразительная техника оператора. Композиция кадра

Практика: «Немая» и «синхронная» Съёмка. Панорамная Съёмка. Отработка экспозиционных приёмов съёмки. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции. Практика построения композиции в видео.

Форма контроля: Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения. Светофильтры.

Теория: Освещение объекта съёмки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение.

Практика: Практика видеосъёмки при рассеянном освещении. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне. Видео Съёмка с использованием светофильтров.

Форма контроля: Техника студийной съёмки. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой.

Практика: Панорамирование со статичной точки. Съёмка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съёмка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съёмка двигающейся камерой двигающегося объекта. Съёмка панорамы. Съёмка подвижной камерой.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 5. Съёмка движущихся объектов. Съёмка одиночных объектов и людей.

Теория: Методика съёмки движущихся объектов. **Практика:** Съёмка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движения камеры. Съёмка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения. Съёмка движущихся объектов.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 6. Съёмка групп людей и объектов. Портрет, жест, движение.

Теория: Открытая и закрытая композиция. Теория съёмки жестов и мимики человека.

Практика: Размещение групп людей, выбор точки съёмки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съёмка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Съёмка групп людей и объектов. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 7. Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка.

Теория: Особенности съёмки события одним оператором. Особенности панорамирования. Технические средства стабилизации камеры. Основа композиции при многокамерной съёмке. Требования к настройкам камер при многокамерной съёмке. Компоновка кадров. Основные особенности многокамерной съёмки.

Практика: ВидеоСъёмка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съёмки. ВидеоСъёмка перебивок. Практика многокамерной съёмки. Съёмка объектов на выбор обучающихся.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, фотоаппарат, комплект студийного оборудования, Wi-fi роутер.

Тема 8. Репортажная Съёмка, Съёмка события.

Практика: Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съёмка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Съёмка образовательного события происходящего в городе/области.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 9. Натурное (естественное) освещение. Съёмки на природе

Практика: Видеосъёмка в студии с естественным освещением. Съёмка воды и неба с использованием необходимых светофильтров. Съёмка природного блога. Студийная Съёмка по индивидуальным темам обучающихся.

Форма контроля: Практическая работа с камерой. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 3. Основы звукозаписи (6 часов).

Тема 1. Общие понятия звукорежиссуры. ифровые форматы звуковых файлов.

Теория: Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера. Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

Практика: Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа. Работа в аудио-конверторе. Съёмка природного блога. Работа в аудио-конверторе. Создание звукового ряда к блогу/влогу.

Форма контроля: Онлайн тестирование

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка. Микрофоны.

Теория: Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка». Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

Практика: Работа в аудио-конверторе. Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка». Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Запись звука на разные типы микрофонов. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам. Создание музыкального ряда к блогу/влогу.

Форма контроля: Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Запись и сведение звука на компьютере.

Практика: Запись и сведение звука на компьютере в звуковом редакторе. Обработка закадрового звука в звуковом редакторе. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

II модуль. Практический видеоблогинг (40 часов)

Раздел 4. Проектирование и создание видеоблога (4 часа).

Тема 1. Выбор темы и жанра видеоблога. Разработка концепции

Теория: Основные критерии выбора темы для видеоблога. Функциональная направленность видеоблога.

Практика: Видеосъемка приветственного 1-минутного видео для видеоблога с описанием выбранной темы. Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора. Съёмка приветствия. Создание концепции медиапродукта.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос. Беседа

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога.

Теория: Общий стиль канала на видеохостинге. Создание и установка аватара. Создание коллажа обложки канала. Трейлер канала.

Практика: Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации. Создание и загрузка аватара канала. Создание коллажа для шапки в графическом онлайн редакторе Canva. Создание канала (платформа на выбор). Создание и загрузка трейлера.

Форма контроля: Практическая работа. Опрос.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 5. Техника речи (6 часов).

Тема 1. Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание.

Теория: Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления. Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы. Выполнение интонационных упражнений. Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

Практика: Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений. Выполнение интонационных упражнений.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, микрофон.

Тема 2. Дикционный тренинг. Словарь ударений. Телесуфлер.

Теория: Разработка навыков дикции, журналистская грамотность речи, работа с телесуфлером

Практика: Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции. Упражнения. Работа с ударениями. Речь диктора, использование программы «Телесуфлер». Практикум в программе «Телесуфлер».

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, микрофон.

Тема 3. Оратор и аудитория. Публичное выступление.

Теория: Вербальные/невербальные средства общения. Реакция на неполадки и помехи в ходе выступления.

Практика: Выполнение упражнений. Выступление. Обсуждение и анализ. Онлайн-практикум различных типов упражнений.

Форма контроля: Онлайн-практикум по упражнениям.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь.

Раздел 6. Актёрские техники и работа на камеру (4 часа).

Тема 1. Техника «Продавец». Техника «Я начну, а ты продолжи».

Теория: Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок. Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники с использованием студийного оборудования.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Техника «Загадка Льюиса Кэрролла». Техника «Слепая запись».

Теория: Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок. Разбор техники «Слепая запись» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники с использованием студийного оборудования.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 7. Видеомонтаж (10 часов).

Тема 1. Популярные приёмы монтажа.

Теория: Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting.

Практика: Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

Индивидуальный практикум по монтажу.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Многокамерный монтаж. Эффект Кулешова. Типы склеек.

Теория: Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова.

Практика: Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер. Коррекция синхронизации. Создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова. Индивидуальный практикум по монтажу. Проектирование сцены. Применение на практике 5 типов склеек: прямая склейка, наплыв, затемнение, шторка, графика.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в программе. Цветокоррекция.

Теория: Импорт графических файлов. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с After Effects. Использование композиций АЕ в видеоредакторе.

Практика: Работа с пресетами. Создание 5 самых популярных типов переходов в видеоредакторе. Создание пресета. Изучение панели работы с цветовыми эффектами в видеоредакторе. Создание цветокоррекции в контенте.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Работа с аудио. Саунд-дизайн в видеоредакторе.

Теория: Основы озвучивания, приемы озвучки.

Практика: Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям. Работа с библиотекой звуков. Создание индивидуального плейлиста. Создание озвучки выбранной части контента.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 5. Кодеки и форматы видео. Экспорт видео.

Теория: Кодеки. Контейнеры. Расширения. Компрессию и битность. Кодек H.265.

Практика: Работа в видеоконверторе. Настройки экспорта видео из программы видеоредактора. Экспорт видео для загрузки на YouTube. Онлайн-обзор кодеков. Создание инструкции по работе с YouTube.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Раздел 8. Создание видеоконтента (16 часов).

Тема 1. Идея и сценарий видеоролика. Раскадровка.

Теория: Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика. Раскадровка (сториборд, аниматик). Преимущества и недостатки раскадровки. Применение раскадровки в практике.

Практика: Создание режиссерского сценария для видеоролика. Создание и оформление раскадровки. Сценарий видеоролика.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 2. Практика видеосъемки. Запись звука

Теория: ВидеоСъемка на DSLR камеру по сценарию. ВидеоСъемка на смартфон.

Практика: Многокамерная ВидеоСъемка на DSLR камеры. ВидеоСъемка перебивок на смартфон. Запись закадрового текста. Создание звукового ряда.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 3. Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео.

Теория: Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов. Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров.

Практика: Практика видеомонтажа. Кадрирование материала.

Форма контроля: Практические упражнения. Наблюдение.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Тема 4. Подготовка видеоконтента для сайта и госпабликов Медиа-центра.

Практика: Создание короткого описания к видеоролику. Добавление

субтитров. Наложение логотипа или водяного знака.

Форма контроля: Видеоролик для социальных сетей.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, Wi-fi роутер, фотоаппарат, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон.

Итоговое занятие

Практика: Итоговое тестирование. Подведение итогов обучения. Награждение обучающихся и их родителей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ «Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И.Латышева», каб. А305, А 308

Время проведения занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 16 недель, 32 часа; 2 полугодие – 20 недель, 40 часов

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
	1 Модуль. Основы Videоблогинга	32					
I.	Основы видеоблогинга						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Система видеоблогинга	2	Комбинированное	Наблюдение. Организация выставки. Тестирование.			
2	Основы видеоблогинга. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	Комбинированное	Устный опрос, практическая работа, онлайн-Тестирование. Деловая игра.			
3	Форматы блогов. Жанры видеоблогов. Тематика видеоблога. Целевая аудитория видеоблога	2	Комбинированное	Устный опрос, практическая работа, квиз.			

4	Виды контента для видеоблога. Контент-планирование видеоблога Рубрикатор. Знакомство с блог-платформами	2	Практическая работа	Практическая работа по анализу видеоконтента. а. Составление контент-плана для ведения видеоблога			
Итого		8					
II. Операторское мастерство							
1	Производственные и творческие обязанности оператора.	2	Комбинированное	Наблюдение. Беседа.			
2	Изобразительная техника оператора. Композиция кадра.	2	Комбинированное	Настройка цифровой камеры. Наблюдение. Опрос			
3	Свет и цвет в кадре. Техника операторского освещения Светофильтры	2	Комбинированное	Техника студийной съёмки Наблюдение			
4	Съёмка стационарной камерой. Съёмка подвижной камерой	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
5	Съёмка движущихся объектов. Съёмка групп людей и объектов	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
6	Съёмка одиночных объектов и	2	Комбинированное	Практическая			

	людей. Портрет, жест, движение			работа с камерой. Техника студийной съёмки Наблюдение. Опрос			
7	Съёмка одной камерой. Многокамерная Съёмка	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
8	Репортажная Съёмка, Съёмка события	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
9	Натурное (естественное) освещение. Съёмки на природе	2	Комбинированное	Практическая работа с камерой Наблюдение			
	Итого	18					
III. Основы звукозаписи							
1	Общие понятия звукорежиссуры Цифровые форматы звуковых файлов	2	Комбинированное	Онлайн тестирование			
2	Цифровые форматы звуковых файлов Фоновая музыка Микрофоны	2	Комбинированное	Оценивание практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение			
3	Запись и сведение звука на	2	Комбинированное	Оценивание			

	компьютере			практической работы со звуковым оборудованием. Наблюдение			
	Итого	6					
	2 Модуль. Практический видеоблогинг	40					
IV.	Проектирование и создание видеоблога						
1	Инструктаж по технике безопасности. Выбор темы и жанра видеоблога Разработка концепции	2	Комбинированное	Наблюдение Опрос Беседа			
2	Создание видеоблога. Защита аккаунта. Оформление видеоблога	2	Практическая работа	Практическая работа Опрос			
	Итого	4					
V.	Техника речи						
1	Особенности речи оратора. Законы интонации. Речевое дыхание	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
2	Дикционный тренинг Словарь ударений Телесуфлер	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
3	Оратор и аудитория. Публичное выступление	2	Комбинированное	Онлайн-практикум по упражнениям.			
	Итого	6					

VI.	Актёрские техники и работа на камеру						
1	Техника «Продавец», «Я начну, а ты продолжи»	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
2	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла», Техника «Слепая запись»	2	Комбинированное	Практические упражнения Наблюдения			
	Итого	4					
VI I.	Видеомонтаж						
1	Популярные приёмы монтажа	2	Комбинированное	Наблюдения Опрос			
2	Многокамерный монтаж Эффект Кулешова Типы склеек	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
3	Эффекты и медиа-менеджмент. Популярные типы переходов в программе. Цветокоррекция	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
4	Работа с аудио. Саунд-дизайн в звуко- и видеоредакторах	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
5	Кодеки и форматы видео. Экспорт видео	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
	Итого	10					
VI II.	Создание видеоконтента						
1	Идея и сценарий видеоролика Раскадровка	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			

2	Практика видеосъёмки Запись звука	4	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
3	Практика видеомонтажа. Цветокоррекция видео	4	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
4	Подготовка видеоконтента от МЦ	4	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
5	Итоговое занятие. Творческая лаборатория	2	Комбинированное	Практическая работа Наблюдение			
	Итого	16					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, дискуссия,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения первичная аттестация проводится в форме наблюдения, промежуточная внутригрупповыми соревнованиями по созданию контента, итоговая проводится в виде создания медиапродукта

2.3. Оценочные материалы

Контрольные задания в соответствии с образовательной программой: выполнение зачетных заданий по пройденным темам.

Публикация фотографий в газетах, на сайтах;

Рекомендации действующих фотографов города (области);

Организация персональных фотовыставок.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

собственные методические разработки педагога;
разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
разработки бесед-обсуждений фильмов;
конспекты открытых занятий;
лекционный материал для занятий;
пособие по композиции кадра;
компьютерные ресурсы;
интернет-сайты.

Методики и технологии:

педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей;

беседы, опросы, анкетирование.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся принимают участие в конкурсах, выполняют как групповые, так и личные фотосъёмки, составляют контент

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Наименование	Кол-во ед.	Область применения
Ноутбук	3	Используется для обработки видео
Штатив	1	Используется для фото/видеосъемки
Экшн-камера	1	Используется для видеосъемки
Фотокамера NIKON	1	Используется для фотосъемки
Кольцевая селфи лампа	1	Используется для фото/видеосъемки
Комплект студийного оборудования	1	Используется для фото/видеосъемки
Стабилизатор	1	Используется для фото/видеосъемки
Микрофон	1	Используется для записи звука
Компьютерная мышь	3	Используется для работы на ноутбуке

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Международный научно-популярный журнал «GEO»	http://jurnali-online.ru/geo	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Сайт Русского Географического Общества	https://photo.rgo.ru/	Конкурс «Самая красивая страна» и разбор работ
МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей"	https://www.nmuseum.ru/vystavki/243-vystavka-velikaya-rossiya	выставка «Великая Россия» - это путешествие, которое способно вызвать любовь с первого снимка. Из отдельных кадров, как из крохотных кусочков пазла, складывается образ

		современной России, представление об её истинном масштабе, разнообразии и великолепии. Пусть эта выставка вдохновит вас на путешествия и исследования нашей страны, каждый найдет чему удивиться и чем восхититься.
Официальная страница образовательной организации	https://vk.com/litsey101	Госпаблики

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары на платформе Сферум или VK-мессенджер, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Реализуют программу:

педагог дополнительного образования высшей категории Савинов Вячеслав Анатольевич, с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

педагог дополнительного образования высшей категории Михайлова Карина Алексеевна, с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

– Обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемых сферах деятельности (в зависимости от предметно-тематического содержания программы); – Содействие обучающимся в понимании значимости избранных сфер деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения; – Помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

Задачи воспитательной работы

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами

коллектива в совместной творческой деятельности;
 способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;
 способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;
 способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

воспитание положительного отношения к труду и творчеству,
 социокультурное и медиакультурное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, викторина, фестиваль, конференция,

Методы воспитательной работы

беседа, дискуссия, диспут, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование,

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся будут сформированы:

интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;

Обучающиеся получают возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности.

обучающиеся получают все ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров;

обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального\регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Воспитательный компонент программы заложен в самом содержании программы, в календарном плане воспитательной работы лица на текущий учебный год и в процессе реализации программы подразумевает проведение и посещение значимых профориентационных событий (фестивали профессий, месячники профориентации и т.д.).

В рамках мероприятий выстраиваются стратегии отношений с близкими людьми и окружающими, формируются способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыт социальнозначимой деятельности; воспитывается уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

Ссылка на программу воспитания на 2021-2026 гг. и календарные планы к ней

https://liczej101ulyanovsk-r73.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Vospitanie/RPV_obnovlennaya.pdf

3. Список литературы

для педагога:

1. 101 способ изменить мир. Книга для журналистов и не только. / Белокрыльцева А., АНО «Студио-Диалог», 2009.
2. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор дайджест. Сборник методических разработок, г. Ульяновск, №1, - 2007 г.
3. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. – УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.
4. Брайант, Дженнингз, Томпсон, Сузан. Основы воздействия СМИ.: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 432с. ил.
5. Виноградова С.М. «Слагаемые журналистской профессии в книге «Основы творческой деятельности журналиста»/ составитель Корконосенко С.Б., Спб., 2000.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. – учебник. 3-е издание. – Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 447с.
7. Гуревич С.М. «ГАЗЕТА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА», - Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Джеси Ламертон. Учитесь говорить, - М.: АСТ «Астрель», 2005
9. Джон Таунзент. Карманный справочник по проведению Интервью. – М., 2004
10. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 496 с.
11. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов. – М.: «Аспект Пресс», 2001. – 287с.
12. Лазутина Г. В. «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА», Учебник для вузов, - М.: «Аспект Пресс», 2001
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – М.: «Аспект Пресс», 2001. – 240с.

для обучающихся:

1. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. – УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.
2. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 496 с.
3. Пробный урок. «Журналистика». – Украина: Изд-во школы ЕШКО, 2004 г.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39
5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.

6. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.
7. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.
8. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22

для родителей (законных представителей):

1. М.Р. Львов. Риторика. Культура речи, - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
2. Мельник Г.С., Ким М.Н. Методы журналистики: Учеб. Пособие для студентов факультета журналистики. – Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 272с.
3. Пробный урок. «Журналистика». – Украина: Изд-во школы ЕШКО, 2004 г.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39
5. Риторика. Учебник под редакцией Н.А. Ипполитовой. – М.: Велби, Издательство Проспект, 2008
6. Российская молодежь – будущее науки: Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (14-15 мая 2009 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2009 – в 2-х частях. – Ч.2. – 186с.
7. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.
8. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное//Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский, - М.:Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 304с.
9. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.
10. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.
11. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М, 1993.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22
13. Шелдон ГАВАЙЗЭР и Эванс УИТТ. Как работать с результатами опросов общественного мнения.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная образовательная программа "Медиа-центр "ИнфоГУБка"

Публичное название: "Медиа-центр "ИнфоГУБка"

Краткое описание:

Образовательная программа нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в информационном пространстве и создание медиа продуктов на актуальные и трендовые темы.