


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Губернаторский лицей № 101 имени Народного учителя Российской Федерации Ю.И. Латышева»
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

«РАССМОТРЕНО»

МО учителей технологии и
эстетического цикла
от «29» августа 2023 года протокол №1
руководитель МО  /Рудаков А.А./
подпись расшифровка

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
 /Ермолаева Н.В./
подпись расшифровка

«29» августа 2023 года



Приказ № 432 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
(с изменениями и дополнениями для 7 класса)

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-7 класс)
Количество часов: 102 часа
Срок реализации программы: 3 года
Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы: Плотникова Елена Михайловна

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования лицея 2021 года, утвержденной приказом № 432 от 30.08.2023 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»;

УМК: Изобразительное искусство: программы линии учебников под редакцией Б.М. Неменского: 6-8 классы/М.: Просвещение, 2015

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3 Предметные результаты:

Предметные результаты по предметной области «Искусство» должны обеспечивать:

По учебному предмету «Изобразительное искусство»:

- 1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
- 2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;
- 3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончанию учебного года учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 часов.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Возникновение искусства и дизайна на разных этапах общественного развития. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Цвет - элемент композиционного творчества. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Раздел 2: В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств. – 9 часов.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Важнейшие архитектурные элементы здания Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. – 9 часов.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 8 часов.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. – 8 часов.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Прямоугольник 3Сценография – искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. – 8 часов.

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3: Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11 часов.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4: Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. – 7 часов.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
	<u>1-триместр</u>	11
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (вводный урок)	1
2	Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет -элемент композиционного творчества	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	9
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
	<u>2-триместр</u>	10
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (завершение)	1
16	Форма и материал	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
19	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (продолжение)	1
20	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (завершение)	1
21	Город сегодня и завтра	1
	<u>3-триместр</u>	13
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
23	Вещь в городе. Дизайн города.	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	1

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
28	Интерьер, который мы создаём	1
29	Пугало в огороде, или ...Под шёпот фонтанных струй	1
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (завершение)	1
32	Итоговое тестирование.	1
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1
34	Имидж: лик или личина? Моделируя себя – моделируешь мир	1

5 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
-------	-----------------------------------	------------------

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
	<u>1-триместр</u>	11
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
35	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
36	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
37	Безграничное пространство сцены.	1
38	Сценография — особый вид художественного творчества.	1
39	Сценография — искусство и производство.	1
40	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
41	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	1
42	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
43	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
44	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
45	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
	<u>2-триместр</u>	10
46	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
47	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
48	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
49	Фотография и компьютер.	1
50	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
51	Многоголосый язык экрана.	1
52	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
53	Пространство и время в кино.	1
54	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
55	От большого экрана к твоему видео.	1
	<u>3-триместр</u>	13
56	Азбука киноязыка.	1
57	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1
58	Чудо движения: увидеть и снять.	1
59	Бесконечный мир кинематографа.	1
60	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1

№ п/п	Наименование разделов и общих тем	Количество часов
61	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
62	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
63	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
64	Телевидение и документальное кино.	1
65	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
66	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
67	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
68	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1