




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Губернаторский город Ульяновска «Губернаторский лицей №101 имени народного учителя Российской Федерации Ю.И. Латышева»
при ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»


«Рассмотрено»

на заседании
творческих лабораторий
«24» августа 2021 года протокол № 1
руководитель ТЛ
 /Савельева Л.А./
подпись расшифровка

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
 
подпись расшифровка
«25» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Губернаторский лицей
№ 101 имени Ю.И. Латышева»
 Е.В. Малогина

Приказ № 182-о от 27.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Уровень образования (класс): среднее общее образование (10-11)

Количество часов – 200 Срок реализации программы – 2 года

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Глебова Зоя Владимировна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413(с изменениями и дополнениями)

С учетом основной образовательной программы среднего общего образования лица

С учетом УМК «Литература», авторы: Журавлев В.П., Лебедев В.Ю. 10-11 классы (Базовый уровень). М.: Просвещение, 2019

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Базовый уровень / В.П. Журавлев, В.Ю. Лебедев. М.: Просвещение, 2019

Учебник: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Базовый уровень / В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования - СОО) важным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких; трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей; опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 КЛАСС

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), - оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как размораживание и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
 - основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
 - важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
 - проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
 - основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
 - основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
 - основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
 - содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
 - признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
 - важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
 - факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
 - основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
 - основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3-4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
 - основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;
- получат возможность узнать:
- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
 - основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
 - основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
 - основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
 - имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
 - наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;
- научатся:
- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
 - создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
 - воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
 - характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии

действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать кратко содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Предметные результаты

11 КЛАСС

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- о базовом историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала XXI века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 10 КЛАССА

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество), борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

И.А. Гончаров

Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестокых нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха,

возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве.

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

А.А. Фет

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А.К. Толстой

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор других произведений). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-

Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н.С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель». О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын». Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в

произведении

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 11 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Теория. Реализм.

ПРОЗА 20 ВЕКА

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. Теория. Писатели-эмигранты.

И.А. Бунин

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И. Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета». Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л.Н. Андреев

Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод». Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

И.С. Шмелёв

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Б.К. Зайцев

Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии. Теория. Неореализм. Беллетристика.

А.Т. Аверченко

Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Теория. Юмор и сатира.

Тэффи

Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Владимир Владимирович Набоков

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр. д-ть. Реферат «Черты классической литературы в романах Набокова».

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания. Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Ф. Сологуб. Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

А. Белый. Слово о поэте. Сборник «Урна».

И. Анненский. Слово о поэте. Творческие искания.

Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жирав», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

И. Северянин (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

М. ГОРЬКИЙ

Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

А. БЛОК

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В.В. Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

И. Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы».

Е. Замятин. Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

М. Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи

«общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

А. Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам».

М. Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-

символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Н.А. Заболоцкий. Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

А.Т. Твардовский. Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко.

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

Тематическое планирование для 10 класса, всего 102 час

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	3, 5
	ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	1	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	1, 2, 4
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	3	
3-4	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в.	2	3, 5
5	Входное контрольное тестирование	1	3, 6
	<i>И.С. Тургенев</i>	10	
6	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	4, 6
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым	1	6, 8
8	И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа)	1	3, 8
9	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа)	1	1, 2
10	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа)	1	1, 3, 5
11	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа)	1	1, 7
12	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа)	1	5, 7
13	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	3, 7
14-15	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (№1)	2	2, 8
	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	2	
16	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2, 4
17	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	1	3, 4

	И.А. Гончаров	9	
18	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова	1	5, 7
19	И.А. Гончаров «Обломов». «Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл. 1 ч.)	1	1, 4, 5
20	И.А. Гончаров «Обломов». Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»)	1	4, 7
21	И.А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»)	1	1, 3, 7, 8
22	И.А. Гончаров «Обломов». Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»)	1	2, 4, 7
23	И.А. Гончаров «Обломов». Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»)	1	2, 3, 6, 7
24	Роман «Обломов» в зеркале критики. Р/р Подготовка к контрольному сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	5, 8
25-26	Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (№2)	2	4, 7
	А.Н. Островский	8	
27	А.Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни	1	1, 4, 7
28	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»)	1	2, 3
29	Р/р Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»)	1	3, 7, 8
30	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»)	1	5, 6
31	А.Н. Островский «Гроза». «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»)	1	5, 7, 8
32	А.Н. Островский «Гроза». «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»)	1	3, 5
33	«Гроза» в оценке русской критики	1	1, 3
34	ВН/Ч В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского (№3)	1	1, 2, 4
	Ф.И. Тютчев	3	
35	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева	1	3, 5
36	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Два лика России в	1	3, 6

37	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»	1	2, 4
	Н.А. Некрасов	8	
38	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	4, 6
39	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «Я не люблю иронии твои...» или «Мы с тобой бестолковые люди...»	1	6, 8
40	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова	1	3, 8
41	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова	1	1, 2
42	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Комментированное чтение первой части поэмы	1	1, 3, 5
43	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	1, 7
44	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	5, 7
45	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из поэмы по выбору учащихся	1	3, 7
	А.А. Фет	3	
46	Поэзия и судьба А.А. Фета	1	1, 5, 8
47	Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета	1	2, 4
48	Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» (по выбору учащихся), «На заре ты её не буди...»	1	3, 4
	А.К. Толстой	2	
49	Художественный мир А.К. Толстого	1	5, 7
50	Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого	1	1, 4, 5
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
51	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя	1	1, 3, 7, 8
52	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	2, 4, 7
53	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	2, 3, 6, 7
	Ф.М. Достоевский	9	

54	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	4, 7
55	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	3, 5, 6
56	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	1, 4, 7
57	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	2, 3
58	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	3, 7, 8
59	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	5, 6
60	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	4, 8
61	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	3, 5
62	Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (№4)	1	1, 3
	Л.Н. Толстой	20	
63	Страницы великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	1, 2, 4
64	Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	1	3, 5
65	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция	1	3, 6
66-67	Л.Н. Толстой «Война и мир». Эпизод «В Салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	2	2, 4
68	Л.Н. Толстой «Война и мир». Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы	1	3, 7
69	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»). Т.1, ч.2-3	1	4, 6
70	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	1	6, 8
71-72	Л.Н. Толстой «Война и мир». Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	3, 8
73-74	Л.Н. Толстой «Война и мир». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	2	1, 2
75	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Т.3	1	1, 3, 5

76	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1	1, 7
77-78	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	2	5, 7
79	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из драмы по выбору учащихся	1	3, 7
80	Л.Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Р/р Подготовка к контрольному сочинению	1	2, 8
81-82	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (№5)	2	1, 5, 8
	Н.С. Лесков	3	
83-85	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник»	3	3, 4
	А.П. Чехов	9	
86	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество	1	5, 7
87	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»)	1	1, 4, 5
88	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1	2, 6
89	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	1, 3, 7, 8
90	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	2, 4, 7
91	А.П. Чехов «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1	2, 3, 6, 7
92	А.П. Чехов «Вишневый сад». «Здравствуй, новая жизнь!». Аня Раневская и Петя Трофимов	1	5, 8
93	А.П. Чехов «Вишневый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	1	4, 7
94	Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова (№6)	1	3, 5, 6
	ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	8	
95-96	Страницы истории западноевропейского романа XIX в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	2	2, 3
97	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын»	1	3, 7, 8
98-99	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион»	2	5, 6

100	О мировом значении русской литературы. Подготовка к итоговому контрольному тестированию	1	3, 5, 6
101	Итоговое контрольное тестирование	1	1, 4, 7

Тематическое планирование для 11 класса, всего 102 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык	1	3, 5
2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	1, 3
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
3	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка. Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс. Р/р Сравнительный анализ произведений	1	1, 2, 4
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА	1	
4	Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Теория. Реализм. Р/р Составление тезисного плана критической	1	3, 6
	ПРОЗА 20 ВЕКА	17	2, 4
5	Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. Теория. Писатели-эмигранты. Р/р Сообщение на тему «Русское зарубежье»	1	3, 5
6	И.А. Бунин. Судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. Размышления о России в повести «Деревня»	1	4, 6
7	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	6, 8
8	И.А. Бунин. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»)	1	3, 8
9	Р/р Подготовка к контрольному сочинению	1	3, 8
10	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина (№1)	1	1, 2
11	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении	1	1, 3, 5
12	А.И. Куприн. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1	1, 7
13	А.И. Куприн. Проблематика и поэтика «Гранатового браслета»	1	5, 7

14-15	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А.И. Куприна (№2)	2	3, 7
16	Л.Н. Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Символизм в пьесе «Царь-голод»	1	2, 8
17	И.С. Шмелёв. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. «Лето Господне» – вершина шмелёвского творчества	1	1, 5, 8
18	Б.К. Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»	1	2, 4
19	А.Т. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции»	1	3, 4
20	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек». Р/р Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска»	1	2, 6
21	Художественный мир В.В. Набокова. Классические традиции в романах писателя. Роман «Машенька»	1	5, 7
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА	1	
22	Художественные открытия поэзии начала 20 века	1	2, 6
	РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	9	
23	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений «Творчество», «Юному поэту». Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений поэта по выбору учащегося	1	2, 4, 7
24	Художественное своеобразие поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений поэта по выбору учащегося	1	2, 3, 6, 7
25	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии Ф. Сологуба. Проза поэта	1	5, 8
26	А. Белый. Слово о поэте. Сборник «Урна»	1	4, 7
27	Творческие искания И. Анненского	1	3, 5, 6
28	Особенности поэтического творчества Н.С. Гумилёва. Анализ стихотворений «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор». Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений поэта по выбору учащегося	1	1, 4, 7
29	И. Северянин. Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина	1	2, 3
30	Художественный мир В.Ф. Ходасевича	1	3, 7, 8
31	Р/р Подготовка к домашнему обучающему сочинению по теме «Мой любимый поэт Серебряного века»	1	5, 6
	М. ГОРЬКИЙ	6	
32	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1	3, 5

33	М. Горький. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1	1, 3
34	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма	1	1, 2, 4
35	М. Горький. «Три правды» в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.	1	4, 6
36	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1	4, 6
37	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького (№3)	2	3, 5
	А. БЛОК	3	
38	А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	1	2, 4
39	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений по выбору учащихся	1	2, 4
40	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы. Р/р Подготовка к домашнему эссе по творчеству А. Блока	1	5, 8
	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ	5	
41	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Анализ стихотворений «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок	1	6, 8
42- 43	С.А Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Песенная основа поэтики С.А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений по выбору учащихся	2	3, 8
44- 45	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Новаторство поэта. Маяковский и революция. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте». Р/р Подготовка к домашнему эссе по теме «Новокрестьянская поэзия»	2	1, 2
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ	4	
46	Народ и революция – поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	1, 7
47	И. Бабель. «Конармия» – цикл новелл. «Одесские рассказы»	1	5, 7
48	Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия	1	3, 7
49	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко	1	2, 8
	ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ	27	

50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя	1	2, 4
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован»: утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	1	3, 4
52	А.П. Платонов. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Р/р Подготовка к обучающему домашнему сочинению по творчеству А.П. Платонова	1	2, 6
53	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дети Турбиных»)	1	5, 7
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1, 4, 5
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа	1	5, 7
56	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1, 3, 7, 8
57	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	2, 4, 7
58	Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству М.А. Булгакова (№4)	1	2, 4, 7
59	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	1	2, 3, 6, 7
60	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений по выбору учащихся	1	2, 3, 6, 7
61	Поэзия О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1	5, 8
62	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений по выбору учащихся	1	5, 8
63	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема русской истории в литературе 30-х годов	1	4, 7
64	А. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа	1	3, 5, 6
65	А. Толстой. Эпопея «Хождение по мукам»: проблематика и художественное своеобразие. А. Толстой. Р/р Подготовка к домашнему эссе по творчеству А. Толстого	1	1, 4, 7
66	Особенности художественного мироощущения М. Пришвина. Путевые очерки	1	3, 7, 8
67	Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и	1	5, 6

	композиция романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе		
68	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1	3, 5
69	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Р/р Подготовка к выразительному чтению наизусть 1-2 стихотворений по выбору учащихся	1	3, 5
70	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Р/р Подготовка к домашнему обучающему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой	1	1, 3
71	Философский характер произведений Н.А. Заболоцкого	1	1, 2, 4
72	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	4, 8
73	Герои эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества	1	3, 5
74	М.А. Шолохов. Образ главного героя в романе «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе	1	3, 6
75	М.А. Шолохов. Функция пейзажа в произведении «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	1	2, 4
76	М.А. Шолохов. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа «Тихий Дон». Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Р/р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (№5)	1	4, 7
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ	1	
77	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	1	3, 8
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ	7	
78	Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия	1	1, 3, 5
79	А.Т. Твардовский. Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин»	1	1, 7
80	А.Т. Твардовский. Поэмы «Дом у дороги» и «За далью даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти»	1	5, 7
81	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова	1	3, 7

82	А.И. Солженицын. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	2, 8
83	Р/р Подготовка к контрольному сочинению по литературе периода ВОВ	1	2, 8
84	Контрольное сочинение по литературе периода Вов (№6)	1	1, 5, 8
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
85	После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй	1	3, 4
	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	1	
86	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Авторская песня. Постмодернизм	1	5, 7
	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	1	
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко	1	5, 6
	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы	10	
88	Повести о войне 40-70-х гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	2, 4, 7
89	Деревенская проза. Повести В. Распутина	1	2, 3, 6, 7
90	Характеры и сюжеты В. Шукшина	1	5, 8
91	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)	1	4, 7
92	Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза	1	3, 5, 6
93	Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»	1	1, 4, 7
94	Художественное своеобразие творчества К. Воробьева	1	2, 3
95-96	Художественное своеобразие творчества В. Кондратьева	2	2, 3
97	Художественное своеобразие творчества Е. Носова	1	2, 3
98	Ю. Трифонов и городская проза	1	3, 7, 8
99-100	Подготовка к итоговому контрольному тестированию	2	5, 6
101-102	Итоговое контрольное тестирование (№2)	2	5, 6