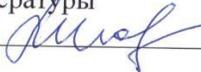


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Управление образования администрации города Ульяновск
МБОУ "Губернаторский лицей № 101" при ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова"

РАССМОТРЕНО

руководитель МО учителей русского языка
и литературы


Иголина Л.А.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР


Ермолаева Н.В.
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Губернаторский лицей
№ 101 имени Ю.И. Латышева»


Е.В. Маллогина

Приказ №
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(с изменениями и дополнениями для 7-9 класса)

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов: 442 часа

Срок реализации программы: 5 года

Учитель, разработчик рабочей программы: Иголина Л.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования лицея 2021 года, утвержденной приказом № 432 от 30.08.2023 (с изменениями и дополнениями);

С учетом Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Литература»

С учетом УМК «Литература», авторы: Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019

Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература. М.: Просвещение, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный

опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

1. *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2. *Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку

зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. *Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

По учебному предмету «Литература»:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;
 - умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
 - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

45.2. Предметная область «Родной язык и родная литература» предусматривает изучение государственного языка республики и (или) родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка. Распределение предметных результатов освоения и содержания учебных предметов «Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации» и «Родная литература» разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС с учетом ПООП по учебному предмету и утверждается Организацией самостоятельно.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 5 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вн. чт. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

Вн. чт. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII

Русские басни. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Жанры литературы (начальные представления). Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П.**

Сумароков “Кокушка”, **И.И. Дмитриев** “Муха”.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка.

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (на выбор).

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Другие рассказы писателя (на выбор).

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

И. А. Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.

Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...». **Н. Рубцов.** «Родная деревня». **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Вн. чт. А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие (на выбор учителя).

Вн. чт. С. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Детские годы С. Есенина. С. Константиново. Стихотворения «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» (на выбор учителя). Единство человека и природы. Малая и большая родина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.

“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе.

“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”.

Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Ю. Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.
Теория литературы. Юмор.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 6 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели – создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии писателя. Стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Осуждение произвола и деспотизма в произведении. Защита чести, независимости личности. Нравственные и социальные проблемы произведения. Основной конфликт. Центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Мотив странничества. Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».

И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Центральные персонажи. Роль картин природы.

Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». Земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся...».

А.А. Фет. Литературный портрет поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Н.А. Некрасов. Литературный портрет поэта. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие языка и композиции стихотворения.

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша». Гордость за народ в сказе. Особенности языка сказа.

А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

А.И. Куприн. Литературный портрет писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям в рассказе.

Н.С. Гумилев. Литературный портрет поэта. Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф».

С.А. Есенин. Литературный портрет поэта. Малая родина в лирике писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.

В.П. Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.

В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского». Центральный персонаж. Нравственная проблематика рассказа.

В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе.

Ф.А. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай. «Родная деревня», богатство и своеобразие художественного мира поэта.

«Нетленные страницы шелестят...» (анализ стихотворения Г. Тукая «Книга»).

К. Кулиев. Художественные особенности произведений «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе. Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.

Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 7 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.

Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»;

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

А.Н. Вергинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 8 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

И.А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

А.И. Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А.А. Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 9 КЛАССА

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний (критический этюд)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература великих и трагических лет.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Смысл «справедничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А.С. Пушкин «Певец», **Е.А. Баратынский** «Разуверение», **Ф.И. Тютчев** «Я встретил вас - и всё былое...», **А.К.Толстой** «Средь шумного бала, случайно...», **А.А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь», **К.М. Симонов** «Жди меня, и я вернусь», **Н.А. Заболоцкий** «Признание», **М.Л. Матусовский** «Подмосковные вечера», **Б.Ш.Окуджава** «Пожелание друзьям», **В.С. Высоцкий** «Песня о друге», **К.Я. Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...» «Нет, не найдется приятель заслужить и признательность друга...»

Квинт Гораций Флакк К мельпомене

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Уильям Шекспир Сонет 33

Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание

Тематическое планирование для 5 класса, всего 102 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
----------	----------------------------	------------------	-----------------------------------------------------

	ВВЕДЕНИЕ	3	
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1	3, 5
2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	3, 6
3	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 6
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	9	
4	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1	1, 2, 4
5	Малые жанры фольклора	1	1, 3
6	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	3, 5
7	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1	3, 6
8	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	2, 4
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости, добре и зле	1	2, 7
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле	1	4, 6
11	Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение	1	6, 8
12	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»	1	3, 8
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
13	Вн. чт. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1	1, 3, 5
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4	
14	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	3, 7
15	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)	1	2, 8
16	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен)	1	1, 5, 8
17	Русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев	1	2, 4
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	43	
18	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора	1	2, 6
19	«Ворона и лисица». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1	5, 7
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Рассказ и мораль в басне. понятие об эзоповом языке	1	1, 4, 5
21	Р.р. Обучение выразительному чтению басен И.А. Крылова	1	2, 3, 6, 7
22	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1	1, 3, 7, 8

23	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	1	2, 4, 7
24	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни	1	3, 8
25	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1	5, 8
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	4, 7
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	3, 5, 6
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	1, 4, 7
29-30	Р.р. Обучение выразительному чтению отрывков из сказок А.С. Пушкина. Подготовка к контрольному сочинению	2	2, 3
31	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (№1)	1	3, 7, 8
32	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	5, 6
33	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	1, 2
34-35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	2	2, 4
36	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1	2, 5, 7
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя	1	3, 4, 5
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (на выбор)	1	1, 2, 7
39	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1	2, 5, 8
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения	1	2, 6, 7
41	Вн. чт. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу	1	1, 4, 5
42	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве	1	4, 5
43-44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Герасим и Татьяна. Протест против крепостничества в рассказе	2	2, 5, 6
45-46	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Подготовка к контрольному сочинению	2	3, 8
47	Контрольное сочинение по рассказу «Муму» (№2)	1	3, 5
48	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А.А. Фет. Лирика. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1	3, 7
49	Р.р. Обучение выразительному чтению стихотворений А.А. Фета	1	
50	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин	1	1, 2, 7

51	Жилин и Костылин — разные характеры, разные судьбы. Жилин и Дина	1	3, 5
52	Композиция и идея произведения	1	2, 6, 8
53	Проверочная работа по творчеству Л.Н. Толстого. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ	1	2, 5, 7
54	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении	1	5, 7, 8
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	1, 2
56-57	Ф.И. Тютчев о Родине и родной природе. «Зима недаром злится...». «Весенние воды». «Как весел грохот летних бурь...». «Есть в осени первоначальной...»	2	1, 2, 6, 8
58	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева	1	
59	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»	1	2, 4, 7
60	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	1	1, 2
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	31	
61-62	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами	2	4, 6, 7
63	И. А. Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя	1	1, 4, 5
64	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»	1	2, 5
65	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении человеческого достоинства. Вася и его отец	1	3, 4, 5
66	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Дети и взрослые в повести	1	2, 6
67	Роль дружбы в жизни героев повести. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	1, 3, 4
68	Р/р. Подготовка к контрольному сочинению	1	3, 4, 5
69	Контрольное сочинение по творчеству В.Г. Короленко (№3)	1	
70-71	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе	2	2, 3
72	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1	1, 3, 4
73	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1	2, 5, 7
74	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	1	4, 7, 8
75	«Заячьи лапы». Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского	1	2, 3
76	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	4, 7
77	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке	1	1, 3, 6

	«Двенадцать месяцев»		
78	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1	4, 5
79-80	Проверочная работа по творчеству С.Я. Маршака. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа	2	3, 8
81	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя	1	7, 8
82-83	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	2	1, 2
84	«Открытие» Васюткой нового озера	1	2, 5
85-86	Р.р. Обучающее сочинение на тему «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.»	2	4, 5, 8
87	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	1	2, 8
88	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война	1	4, 7, 8
89	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе И.А. Бунин, Н.М. Рубцов. Дон-Аминадо	1	1, 4, 8
90	Вн. чт. А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие (на выбор учителя)	1	1, 2, 3
91	Вн. чт. С. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Детские годы С. Есенина. С. Константиново. Стихотворения «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» (на выбор учителя). Единство человека и природы. Малая и большая родина	1	2, 6
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	
92	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1	2, 4, 7
93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	5, 6
94	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке	1	1, 5
95	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	2, 3
96	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1	1, 4, 5
97	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1	2, 3, 7
98	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1	3, 4
99	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и	1	5, 7, 8

	волшебство в произведении		
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	3	
100	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. Теория литературы. Юмор (развитие понятия)	1	3, 5
101	Итоговое контрольное тестирование (№2)	1	4, 6
102	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 8

Тематическое планирование для 6 класса, всего 102 часа

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	1, 3
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	

2	Обрядовый фольклор	1	3, 5
3	Пословицы и поговорки	1	1, 2, 4
4	Входное контрольное тестирование (№1)	1	3, 6
5	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	4, 5
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	1	
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях	1	2, 7
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	48	
7	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	6, 8
8	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	3, 8
9	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1	1, 2
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	1, 3, 5
11	Стихотворные размеры. Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 7
12	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	5, 7
13	Дубровский-старший и Троекуров в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора героев	1	3, 7
14	Отец и сын Дубровские	1	2, 8
15	Бунт крестьян в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1, 5, 8

16	Осуждение произвола и деспотизма в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»	1	2, 4
17	Защита чести, независимости личности в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»	1	3, 4
18	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник	1	2, 6
19	История любви Владимира и Маши в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Подготовка к контрольному сочинению	1	5, 7
20	Контрольное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» (№1)	1	1, 4, 5
21	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта	1	2, 3, 6, 7
22	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Мотив странничества	1	2, 4, 7
23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	2	5, 8
24	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	3, 4
25	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	4, 7
26	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	3, 5, 6
27	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	1, 4, 7
28	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	2, 3
29	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг» (№2)	1	3, 7, 8
30	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта	1	5, 6

31	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	2	1, 2
32	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	2, 4
33	А.А. Фет. Литературный портрет поэта	1	2, 5, 7
34-35	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	2	3, 4, 5
36	Н.А. Некрасов. Литературный портрет поэта	1	1, 2, 7
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	2, 5, 8
38	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	2, 6, 7
39	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	1, 4, 5
40-41	Проверочная работа по произведениям поэтов XIX века. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	2	2, 5, 6
43-44	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	2	1, 5, 6
45	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	1, 2, 7
46	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова. Подготовка к контрольному сочинению	1	3, 5
47	Контрольное сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№2)	1	1, 3
48	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1	2, 5, 7

49	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	5, 7, 8
50	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	1, 2
51	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1	1, 2, 6, 8
52	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	2, 4, 7
53	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	2, 3, 8
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	29	
54	А.И. Куприн. Литературный портрет писателя	1	4, 6, 7
55	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	5, 7, 8
56	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	2, 5
57	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	3, 4, 5
58	Н.С. Гумилев. Литературный портрет поэта	1	2, 6
59	Романтический герой лирики Гумилёва. «Жираф»	1	1, 3, 4
60	С.А. Есенин. Литературный портрет поэта	1	3, 4, 5
61	Малая родина в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	2, 3
62	Проверочная работа по произведениям поэтов XX века. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	2, 5, 7
63	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	1, 7, 8

64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1	2, 4
65	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	4, 7
66	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	1, 3, 6
67	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	4, 5
68	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	7, 8
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	3, 5
70	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	1, 2
71-72	Проверочная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	2	4, 5, 8
73	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	2, 8
74-75	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	2	4, 7, 8
76	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики»	1	1, 4, 8
77-78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	2	1, 2, 3
79	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	2, 6
80-81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Подготовка к контрольному сочинению	2	2, 4, 7

82	Контрольное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору учащегося, № 3)	1	3, 4
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	4	
83-84	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Г. Тукай. «Родная деревня», богатство и своеобразие художественного мира поэта	2	4, 7
85	«Нетленные страницы шелестят...» (анализ стихотворения Г. Тукая «Книга»)	1	2, 3
86	К. Кулиев. Художественные особенности произведений «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	3, 8
	АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС	9	1, 2, 7
87-88	Мифы Древней Греции	2	3, 4
89	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	5, 7, 8
90	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1	1, 2
91-92	Геродот. «Легенда об Арионе»	2	3, 5
93-95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы	3	2, 6
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	
96-98	Проверочная работа по теме «Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос». М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	3	3, 7
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	4, 5
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке	1	1, 7

101	Итоговое контрольное тестирование (№2)	1	2, 3, 7
102	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 6

Тематическое планирование для 7 класса, всего 68 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	3	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1, 3
2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	3, 6

3	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	1, 8
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
4	Предания как поэтическая автобиография народа	1	2, 4
5	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой	1	1,7
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин	1	3, 4, 8
7	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1	3, 5
8	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	4, 6
9	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости	1	1, 7
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	
10	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг»	1	3, 6
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	5, 8
12	Контрольное сочинение по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» (на выбор учащихся, №1)	1	1, 3, 5
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2	
13	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова	1	5, 7
14	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина	1	2, 8
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	29	
15	А.С. Пушкин и русская история. Стихотворение «Зимний вечер».	1	1, 5, 8
16	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1	2, 4
17	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1	3, 5
18	Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	1	4,7
19	Основные темы повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	3, 4
20	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме	1	2, 6
21	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по произведениям А.С. Пушкина (№2)	1	5, 7
22	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом России. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении	1	1, 4, 5

23	М.Ю. Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера	1	2, 3, 6, 7
22	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	3, 4
23	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья	1	1, 3, 7, 8
24	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи	1	2, 7
25	Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы	1	4, 7
26	Р/р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1	1, 4, 7
27	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (№3)	1	2, 3
28	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Анализ рассказа «Бирюк»	1	4, 8
29	Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева	1	6, 7
30	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины». Тема подвига русских женщин в поэме	1	1, 6
31	Своеобразие лирики Н.А.Некрасова. « Несжатая полоса » «Размышление у парадного подъезда»	1	5, 8
32	А.А.Фет. Слово об авторе. Своеобразие лирики поэта. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	1	5, 6
33	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства»	1	2, 4
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка	1	2, 5, 7
35	Вн. чт. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	3, 4, 5
36	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	1	1, 2, 7
37	Главы «Наталья Саввишна», «Детство». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста	1	2, 5
38	А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. Анализ рассказа «Хамелеон»	1	2, 6, 7
39	Анализ рассказов А.П.Чехова «Злоумышленник», Вн.чт. «Размазня»	1	3, 7
40	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой	1	4, 5
41	Подготовка к домашнему контрольному сочинению по теме «Литература XIX века» (№4)	1	3, 7
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	21	
42	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	1	3, 5
43	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1	5, 8

44	Р/р. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Подготовка к обучающему домашнему сочинению-характеристике литературного героя	1	2, 5, 7
45	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	1, 2
46	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»	1	2, 4, 7
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения	1	2, 3, 8
48	А.П. Платонов. Личность писателя. Анализ рассказа «Юшка»	1	2, 7
49	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	1	4, 6, 7
50	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака	1	2, 7
51	А. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Анализ стихотворений	1	2, 5
52	Час мужества. Интервью с поэтом — участником ВОВ. Героизм, патриотизм в стихотворениях поэтов — участников войны: Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны?..»	1	3, 4, 5
53	Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»	1	2, 6
54	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1	2, 6
55	Е. Носов «Живое пламя». Анализ произведения	1	5, 8
56	Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро»	1	2, 5, 8
57	«Земля родная». Статьи Д.С.Лихачева	1	4, 7
58	Вн.ч. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	2, 5, 8
59	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1	5, 8
60	«Песни на стихи русских поэтов XX века» А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний	1	2, 5, 8
61	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Земля как будто стала шире...». «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»	1	4, 8
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	
62	Проверочная работа по теме «Русская литература 20 века». Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре».	1	5, 8
63	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	4, 8
64	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1	2, 5, 8
65	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Анализ произведений	1	4, 7

66	А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	1	1, 3
67	Итоговое контрольное тестирование (№ 2)	1	3, 6
68	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	5,6

Тематическое планирование для 8 класса, всего 68 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	3	
1	Русская литература и история	1	1, 3

2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	2, 7, 8
3	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	1, 8
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
4	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	2, 4
5	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	1,7
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	4, 6
6	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	3, 5
7	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	4, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА	3	
8	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	1, 7
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	3, 5
10	Р/р. Обучающее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	2, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32	
	<i>Иван Андреевич Крылов</i>	2	
11	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	1	1, 3, 5
12	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	1	5, 7
	<i>Кондратий Фёдорович Рылеев</i>	1	
13	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	2, 8
	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	8	
14	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	2, 4
15	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	3, 5
16	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	3, 4
17	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	2, 6
18	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	5, 7
19	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1, 4, 5
20	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы». Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	2, 3, 6, 7
21	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (№1)	1	5, 6, 7
	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	5	
22	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	2, 7

23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	4, 7
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	3, 5, 6
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	1, 4, 7
26	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова (№2)	1	2, 3
	<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	7	
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	1, 6
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	3, 4
29	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по творчеству М.Ю. Лермонтова. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	4, 7
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	2, 4
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	2, 5, 7
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1	3, 4, 5
33	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (№3)	1	1, 2, 7
	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	1	
34	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	2, 6, 7
	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	2	3, 7
35	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	1, 6, 7
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	2, 8
	<i>Николай Семёнович Лесков</i>	1	
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	3, 4
	<i>Лев Николаевич Толстой</i>	3	
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	2, 6, 8
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	2, 5, 7
40	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству Л.Н. Толстого (№4)	1	1, 2
	<i>Антон Павлович Чехов</i>	2	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	2, 7
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	2, 5
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	3	

43	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	2, 3, 8
44	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по творчеству Л.Н. Толстого. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1	3, 7, 8
45	Р/р. Обучение выразительному чтению стихотворений наизусть	1	2, 4, 6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>Иван Алексеевич Бунин(1)</i>	10 1	
46	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	2, 6
	<i>Александр Иванович Куприн</i>	1	
47	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	2, 7, 8
	<i>Александр Александрович Блок</i>	1	
48	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	1, 5
	<i>Сергей Александрович Есенин</i>	1	
49	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	3, 4, 5
	<i>Иван Сергеевич Шмелёв</i>	1	
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	4, 7, 8
	<i>Писатели улыбаются</i>	4	
51	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	2, 6
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	1, 4
53	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	4, 7
54	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	4, 6
	<i>Александр Трифонович Твардовский</i>	1	
55	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	4, 5
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТВЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.	2	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	2, 5
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	4, 5, 8
	<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	3	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	2, 8

59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1, 4, 8
60	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне (№5)	1	1, 2, 3
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2	
61	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	2, 4, 7
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	3, 4
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	5, 6
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	1, 2
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии	1	1, 4, 5
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	1, 2, 7
67	Итоговое контрольное тестирование (№2)	1	1, 5, 7
68	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 4

Тематическое планирование для 9 класса, всего 102 час

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	3	

1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	1, 3
2	Входное контрольное тестирование (№1)	1	2, 7, 8
3	Вн. чт. Обзор и анализ произведений, прочитанных учащимися летом. Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	1, 8
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	4	
4	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1	2, 4
5	Русская история в «Слове...»	1	7, 8
6	Художественные особенности «Слова...»	1	2, 5
7	Р/р. Обучающее сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	3, 6
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	8	
8	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	1,7
9	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	1	3, 5
10	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	4, 6
11	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении "Властителем и судиям"	1	2, 3
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	1, 7
13	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы	1	1, 8
14	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма	1	2, 6
15	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) (№1)	1	1, 4
	ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	55	
16	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1	1, 7
17-18	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский)	2	2, 6
19	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1	5, 7
20	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	3, 7
21	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". История создания	1	2, 3

22	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии	1	1, 5, 7
23	"Век нынешний и век минувший". Анализ первого действия комедии	1	5, 8
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия	1	6, 8
25	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий	1	2, 4
26	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	3, 6
27	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к контрольному сочинению по комедии «Горе от ума»	1	2, 4
28	Контрольное сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (№2)	1	3, 5
29	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	2, 5, 7
30	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина	1	3, 4, 5
31	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина	1	1, 2, 7
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	1, 6, 7
33	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1	2, 7
34	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	4, 5
35	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	2, 8
36	«Даль свободного романа». История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	2, 8
37	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1	3, 7
38	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	3, 5
39-40	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	2	2, 6, 8
41	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа	1	2, 5, 7
42	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	2, 7
43	«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин» (№3)	1	3, 5
44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Смерть поэта"	1	3, 6

45	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»)	1	1, 5
46	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	4, 6, 7
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»)	1	4, 8
48	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 3
49	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	1	1, 3
50	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	4, 5
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	3, 8
52-53	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	1, 6
54-55	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	1, 2
56	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	2, 6
57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к контрольному сочинению	1	2, 5
58	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (№4)	1	3, 4, 5
59	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ»	1	2, 6
60	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	2, 7
61	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души»	1	3, 8
62-63	Пороки чиновничества в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	3, 7
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	1, 7
65	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души	1	3, 4
66	Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (№5)	1	4, 6, 7
67	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1	4, 8
68	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	1, 3

69	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»	1	3, 8
70	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1	2, 5
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	
71	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	1, 2, 3
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»	1	2, 5
73-74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	4, 6, 7
75	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	4, 8
76	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	1	3, 6
77	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека»	1	1, 2
78	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	3, 4, 5
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Подготовка к контрольному сочинению	1	2, 6
80	Контрольное сочинение по одному из произведений литературы XX века (на выбор учащегося) (№6)	1	3, 4
	Русская поэзия XX века	13	
81	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном сочинении. Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока	1	2, 6
82	Покоряющая сила любви. "Да. Так диктует вдохновение", "Сольвейг"	1	
83	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1	3, 8
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	1	3, 7
85	Слово о поэте. В.Маяковский	1	1, 7
86	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха	1	3, 4
87	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 2, 4
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	1, 3
89	Особенности поэзии А.А.Ахматовой	1	4, 5

90	Р/р. Обучение выразительному чтению наизусть	1	1, 2, 4
91	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого	1	3, 8
92	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе	1	4, 5
93	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского	1	2, 5
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	3, 8
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	
95	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Горация Флакк К Мельпомене	1	3, 4
96	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1	4, 8
97	«Сонет 33» Уильяма Шекспира	1	1, 3
98	Трагедия И.В.Гете «Фауст»	1	4, 5
99	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	3, 8
100	Итоговое контрольное тестирование (№2)	1	3, 4, 5
101	Анализ ошибок, допущенных учащимися в контрольном тестировании	1	2, 7